

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Кафедра світової літератури

Програма екзамену дисципліни
Історія зарубіжної літератури: Новітня і сучасна зарубіжна література

Спеціальність: 035 Філологія
Рівня вищої освіти: другого (магістерського)
освітньої програми: 035.01.04 Зарубіжна література та світова художня
культура
курс 1

Форма проведення: дистанційно;
письмовий тест на платформі MOODLE

Тривалість проведення: 80 хвилин

Максимальна кількість балів: 40 балів (1 бал за кожне правильно виконане тестове завдання).

Орієнтовний перелік питань

Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю (іспиту)

1. Характеристика нової європейської драми: новий тип конфлікту, новий тип героя, новий сценічний простір.
2. «Жіноче питання» у новій європейській драмі: образ нової героїні.
3. Засоби реалізації підтексту у композиційній структурі п'єс Генріка Ібсена.
4. Програма нового естетизму у творчості Оскара Уайльда.
5. Реалізація філософії парадоксу в романі Оскара Уайльда «Портрет Доріана Грея».
6. Метафора портрета в романі Оскара Уайльда «Портрет Доріана Грея».
7. Співвіднесеність понять «модернізм» та «авангардизм».
8. Сюрреалізм: особливості створення художнього образу.
9. Еспресіонізм «лівого» та «правого» спрямування: стильові домінанти.
10. Характеристика основних понять теорії модерністського мистецтва Т.С. Еліота (деперсоналізація, нові єдності, об'єктний корелят тощо).
11. Палімпсестна модель твору та її художня реалізація у вірші Еліота «Пісня кохання Дж. Алфреда Пруфрока».
12. Естетичні канони постмодерного твору.
13. Поліцентризм – принцип організації тексту постмодерного твору.
14. Гра з атрибутикою і знаковими текстами постмодерному творі.
15. Іронічна інтерпретація як деструкція модерного міфу в літературі постмодернізму.
16. Гіпертексти як заперечення лінійності традиційної літератури. Ознаки гіпертексту.

17. Образ автора та тип гри автора. Інтеракція читача та автора в постмодерній літературі.
18. Типи художніх топосів постмодерного детективу: бібліотека, музей, монастир, карнавал.
19. Специфіка постмодерного детективу (на матеріалі детективів Умберто Еко та Артура Переса-Реверте).
20. Образ прірви та «китайської стіни» між масовою культурою та елітарною культурою на мапі літературного простору.
21. Трансформування традиційної побудови європейського літературного канону за доби постмодернізму.
22. Паралітература або белетристика – новий сегмент літературного простору.
23. Твори масової літератури та їхні естетичні та соціально-культурні функції.
24. Феномен Стівена Кінга. Дидактика та поетика роману Кінга «Мертва зона».
25. Роль і значення образу-символу Інтернету як іншого, ніж реальний, світу в романі Я.Л. Вишневського «Самотність у мережі».
27. Тема самотності як головна тема роману Вишневського «Самотність у Мережі».
28. Літературні Інтернет-спільноти та клуби: продовження традиції чи народження явища принципово нового.
29. Явище фанфікшн як творча інтеракція з авторами знакових творів.
30. Пріквели, мідквели та сіквели в сучасній літературі та комп'ютерних іграх.

**Затверджено на засіданні кафедри світової літератури
протокол № 5 від «1» травня 2024 р.**

Завідувач кафедри:

д-р ф. н., доцент Бітківська Г.В.

Екзаменатор:

к. ф. н., доцент Шовкопляс Г.Є.